

Curriculum del M° Davide Gualtieri

Davide Gualtieri deve la sua formazione artistica e professionale ad Annamaria Polcaro.

(Diplomi in Composizione con il massimo dei voti, in Organo e Composizione organistica con la lode, in Musica Corale e Direzione di Coro con la lode; Perfezionamento in Direzione d'Orchestra sotto la guida di Vladimir Delman al Teatro Studio di Bologna con borsa di studio CEE e EATC di Bologna)

Studi Universitari: Lettere e Filosofia presso l'Università di Siena, Scienze Religiose presso la Gregoriana di Roma.

Ha appreso l'arte del Canto da suo padre.

Ha seguito vari corsi di specializzazione con Claudio Annibaldi, Nino Albarosa, Fausto Razzi, Jacques Bodmer, Michiko Hirayama, Paolo Montarsolo, Giorgio Carnini, Nicola Samale e Riccardo Capasso.

In arte si è adoperato con spirito di ricerca in più versi: poeta, compositore, vocalista, attore e regista, pianista, organista e direttore di coro e d'orchestra.

Come Direttore di Coro

è stato scritturato più volte dalla Rai, per riprese televisive e radiofoniche di concerti in diretta; per due anni è stato scritturato dal Teatro alla Scala come Preparatore Vocale del Coro delle Voci Bianche. Dal 1984 al 1990 è stato Direttore del Complesso vocale "Studio Madrigalistico" con il quale ha tenuto più di 100 concerti per vari Enti e Società di Concerti.

Per 7 anni è stato Direttore del Coro Gospel "IncontroCanto" di Vimercate con il quale ha svolto un'intensa attività concertistica a carattere nazionale proponendo un repertorio Jazz, Blues e Gospel.

Molte sue composizioni corali sono state eseguite in Italia e all'estero in importanti Festival e Rassegne Internazionali. (Di particolare rilevanza spirituale è stata l'esecuzione della "Messa alla Santa Madre di Dio" eseguita in prima assoluta presso la Basilica di Loreto nella Rassegna Internazionale "Virgo Lauretana 2002")

Come Organista

Ha tenuto più di 150 concerti in Italia e all'Estero proponendo spesso il repertorio contemporaneo e presentando al pubblico 15 prime esecuzioni. Di particolare importanza, per l'attenzione ricevuta dalla critica sulle pagine nazionali dei maggiori quotidiani sono stati i 10 concerti tenuti presso la Aula Magna dell'Istituto Pontificio di Musica Sacra in Roma tra il 1990 e il 1994 per l'Accademia d'Organo Max Reger. In uno dei Concerti fu eseguita l'Opera Integrale di Raffele Manari. Nell'ottobre del 1999, invitato ad eseguire la sua musica per organo, ha inaugurato il Festival Memorie Sonore a Stoccolma.

Come Compositore

dal 1984 si è dedicato all'approfondimento delle tecniche legate al Teatro Musicale (Canto, Composizione, Regia e Recitazione), e in particolare al Teatro Sacro, elaborando un particolare linguaggio dell'arte della performance. In questo campo, per la maestria attoriale e per l'originalissima creatività estemporanea, ha fortemente impressionato la critica specializzata nonostante la distanza che volutamente ha sempre posto fra sé e il mercato ufficiale dell'arte. Su commissione di Enti, o per gruppi teatrali di strada, ha composto eventi di teatro musicale più volte